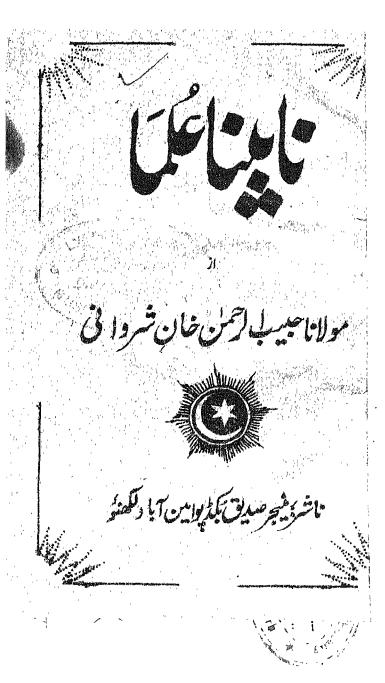
Ruffisher - Scaldique Book Dipo (Luck Cacata, - Herbibul Rehman Sherwani つこく ー マー THE - TABEETA CLAD. Retes - 48. 190 h J F-24-12

Englets - Tarkus ulma.

M.A.LIBRARY, A.M.U. U4064



متنابطكير وليكن يدبات ومغرفي ليره ويبالمتيكس بوساسلام كالنب ين والوس اوب وكرينا لجيهوسكما ببوناييون مزاسلامل وترسواكيف في منتقل جواء ميروان كي كووبواكروا ول كي ين يول ياتي آهي تعليم وترميت بوجات آليا كهزما انبدا أبولوش بيسك فراس بن ترسم وجات م كالقة بطائي بين ميجور بيت مصروا طواردها والت بسيام يقدمن وه نعطرت اليدمور والمات وورى سري موت الي الكيدك برك بين ماكام والتي الوائدة وي بدوكا متت الترط التي اليا ورون ويناي كالمناي واستركا بالتدكيا بالمدين والمرار والمناس والمناس والماس المراس ك محاظ مصلبت تربودا وروميّا لحكيم جال من ايك بالصّار سكون واطبعُما ك يبعار فيص سي و تمايمت كومد فطاوكة كرموانا استعبدته عوصاعب متنوس والاالاتبال بلهويال يفادماني ووركي ومتازع راون كاأكم تنت تذكره مركبال المجس بن اسلام فالاق وعا والتسك صداعوت ي الماسكان عن والمدكور كارور كراب بهت والمراسكاني بين ادرين دويايين مرخردي بالكرسكتي بن آپ سيمياد ب بني كه كه مين كيا جة التعااس كارواب اپ كواس كما ميان كي اجها به بدر رسول كريم كى بيشيون كم حالات فريس كى اوريسول السرك برتا وست واقعت موس كى-برن بدرميري طورينيين لكهي كفي به ميكر بوري واع موزي مي كام لياكيا بهوا وربروا قدم كومستنداد فبرتما ول كاحوالية كرستن كرديابه كلعائي هيدائي كاغوجده فيست عررص وين بكير لوكطفته

ائم - يي- بوس كلفويس

ءه كاخاكه هينجا ; كالون تحفير كالكشائسيا دني كعب ١٤ روگرود وسرنشعراء بھی ورآز مانی کرتے ہن لیکن عیر جمی عالث لاہم ما مداقعا ہیں اور کیے ہیں س سے کے و کھینے غالب كى زندكى كايورالقشيدات إجابتان وصرور وتجف -يفئ يشرو صديق بك طويوالين آباد بارك

اللهِ وَتِي الْعَالِمِينَ وَالصَّلْحَ السَّلَامُ عَلَى رَسُولِهِ لَهَ مَينَ اله حَاصُّهُ إِنَّهِ آجُهُ مَعِيِّينَ أَوْنِيا بِينِ آنكُونِينِ بَبُتُ بِطِي نَعِمتُ مِينَ محروم ہوجانا قدرت کے ایک بیش بہا عطیقہ سے محروم پرهانا «کر جنگی بنیانی جاتی رنتی سب ده عام طور ر_{یر عضو}عط فیال کربیے جاتے ہیں اور اُنکی نسبت کی مان کیا جاتا ہو وہ کسی کام کے نہیں رہے ۔ وہ نو و بھی اسپنے پاکہ ایسا ہی سمجھنے لکتے ہیں گر ایسا خیال کرلہیٹا اُن ں ہا توتوں کی نامشکری ہے جو خدا چند عالمے نے کوں کے انسان کو بخشی ہیں ۔ آنکھ داری فخرون یں سے ایک مخر ہے ایک سے سردار کیوں سکار تسلیم کرلیا جا ہے۔ وضا میں سے ایک عضو ہے وہ عاتی ر

صوركرا حاسب كرست اعمنا نتعجة موتكئ يرسمهمنا ببشكم سه که ایک نهایت نفیس و عرویز عضو ں کا کا م ہے ۔ نا بنیا ؤں کو دیکھکر ہم ایک ہے ۔ گر یہ عبرت کم ہوتی ہے کہ ہم این ا بکو ی قدر کریں اور آئے اعلی حدمت کیں پورپ میں رمانہ میں نزقی کے سیمان میں اندھوں کی نیز قدمی دکھا رہی ہے انگلتاں میں ایک ر بمقام سینس کالی ا بنیا دُن کی تعلیم کے داسطے و إلى سنے أبا بصيرت نابينيا پرشيفنے والوں آور تعلیم کے حالات یو حکر حیرت اور حیرت تھ عبرت ہوتی ہے۔ قدرت کی فیاضی کا سبق ہوتا ہے اور یہ نابت ہوتا ہے کہ خدا وند تھ كسى سے كوئى نعمت سلب فرالينا ہے تو اسكى الافى د و سری طرح فرما دیجاتی سدے - اس مدرم اندرعس وقست انسان واظل هوتا سے درو دیو بزباں حال یہ صدا آتی ہے مصہ بجب سرآگردیرہ مبناد

يچينا هو جيه عبرت کا تاشه ديکھيے بي کسي طان اركي ہوے نظر آئے ہیں سمی طون اطکان نفانی سے تصف دائرہ کی نشکل میں بیٹھی ہوئی ہیں شکتے مقابل اُستانی میتھی کوئی دنجیس تصنّبہ سُنا رہی طرکیوں سے ول بشاش میں اور حیرہ شکھنتہ نرط مسیت قَتْقَ لَكَاتِي بِسِ مُوتِع مُوقِع سِن بَحِث كُرِتِي حَاتَى بِسَ اس مدسیر کے طلباس بیں بط عقر بی - کھتے ہیں - علاوہ یر سن کھنے کے لوکیاں سلائی اون کی بناوط ڈورسے بنانا اور کرسی وغیرہ بننے کا کام سکھتی ہیں ۔ مرو سبیب كى توكريان بكس وغيره بنانا ليكفت بن - اور اسطرح معاش اپنی قوت بازو سے بیدا کرنے کے قابل ہوجائے ہیں ۔ مدرسہ میں جابجا تختیاں آویزال ہی اور اونیر تباکید یے ہرایت سے کرآ نیوا کے ایرسے کا لفظ یا و بال کے طلباکی مبلیسی کی نسبت کو کی محکم مخدست نه بکالین تاکه استکے دل پژمروه نهوں ساتیا چرت ہوگی کہ اندھ کتاب کس طح پر ستے ہیں۔ رنقیکہ یہ ہے کہ آئیا قسم کا ٹائپ ایجاً دکیا گیا ہے

جب حروف کاغذ پر انجرات میں اور انگلیوں سے محسوس ہونے گئتے ہیں۔ حروت تبجی کو زیادہ سا دہ رنے سے لیے حرفوں کی معمولی شکل عیوٹرکر ایسے حرون ایجاد کیے گئے ہیں جو نقطوں کی مختلف میکتوں سے نتتے ہیں یہ بات کتقدر حیرت انگیز ہے کہ اس طراقیہ کو فرانس کے ایک اندھے نے ایجاد کیا ہے۔ مدر سکت مُركور بين الجيل وغيره بهت سي كتابين اندهول سنع جمایی میں - اور شنیے اندسے ایک ما ہوار رسالہ کا لتے بن - اسلح ایر بطر- نامه نگار - چهاینے والے غرض سارے كاركزار اور خرمدار نابينا بين - اس رساله يس ايك مضمون كو بهشاني منظر برحيها لها يرابير بيان ايسا ياكيزه ہے کہ تصویر بن گیا ہے - بلور تنویر تقوار سا تر جمہ درج کیا جاتا ہے ۔ و مالک پورپ میں بہت سے نوشنا کو بستانی سلیلے بین رگرشا پر سب سے بہتر اليس اور ما سرنيس بي - اخرالذكر فرانس اور أسين کے مابین واقع سے اسکا منظر نہائیت دلفریسیا سہید مر بفلک بی شیال برمن سے اُن تخشلے سے جبوں سنہ ڈ تھکی

ہوئی ہیں۔ جنکے کنا رونبر چیڑ۔ شاہ بلوط ۔ احروط وغیرہ جَنَّكُول كي سبزگو َهِ گُي ہو تي ہے ۔ يہ كو یے نہایت جا نفرا ہے کیکن المیس کی عظمت ، نہتے کچہ مستی نہیں رکھتا - سیا حوں نے علم ادر ، دربعہ سے اُن حیرت خیز مناظر کا حال ہم ساک نیا ہے جو دوران سیاحت یں اُتھوں اطروں کی بلند یو بنیر د سکھے ۔ صبح کے وقت اسے ار كا عجب عالم هوتا سے - وہ نظارہ كيسا باعظميه ہوتا سے جبکہ جوئی کے بعد جوئی بھتے ہوے سورج کی ر نوں سے حیک اسٹھتی ہے اور بیٹیے کے درّے سایہ کی جا دریں لیٹے ہوے ہوتے ہیں رفت رفتہ یہا و اپ ترقی کرتی حاتی ہے ۔ اور برنائی حصوں سے سرآبار ہیروں کے تاج سے مزتن ہوجاتے ہیں جو عالم سکویت ان بادشا ہوں کے سروں کے شایاں ہے 4 اب اسوال سدا ہوتا سے کہ اندھوں کے دما غوں میں سیامروں کی بھی میکست کا تصور کیونکر تا نم ہوتا ہے اسکا جاب یہ ہے کہ کارداں اُستا د کھریا مٹی کی اچوٹی مجوٹی بہاڑیاں

بنات بن اور شاكرد التحو لطولة بين رحب توت لامسه ی رو سے بیاویوں کی شکل دماغ میں منقش ہوجاتی ہے تو وہ بہاڑیاں بنانے کی کوشش کرتے ہیں اور لٹرت ِ مشق سنے بعد نقلی بہاڑیاں بنانے بر قاور ہوجلتے ابن کین حوصح تصور مختلف اشیاکا ان ا بنیا طلبا کے ذہن میں ہوتا ہے اُسکا یہ ناقص درایے ہے جو اور بیان ہوا۔ خود اس مدرسہ کے لائق وکچر بہ کار استا د اس سوال کے کی حتر حل کرنے سے عاجز ہں کر جب طالب علموں نے کسی مکان-گھوڑ سے ۔ درخمت، یا غو د اپنے ابنا ہے جنس کو نہیں و کیما تو ٹیرکس طرح اُن کے دین یں اُن کتابوں کا صحی مفوم پورے طریر آماتا سے جنیں انکا ذکر ہوتا ہے اور کیونگر وہ روز مرہ کے مياحت ير فهيكب واقفيت وصحيت سنح سائم تفتككو كرسكت یں ۔ ان انستادوں کی را سے کارجحان ۱ س طرف سے ئے اگر میں ہیں۔ ساعلم نابینا بوک توت لاحسہ کے ورابعہ يه واصل كريليته بن كر استدر علم أكيح عامر تخلات کی بنا نہیں ہوسکتا - اور سر معلوم ہوتا ہے کہ خاص ہی

روه کو کونی ماده فهم ایسا عطا جوا سیے جو بدون وسیائر حمام مکم حاصل سرکیتا ہے ان نابینا طلبا سے یا تھ کی بنائی سکس اور اُون سکے بنے ابوے سامان سی و یکھئے تو اُنکی موزونی خوبصورتی اور یا ریکی عقل حیران ہوتی ہے کہ ہدون دہلیھے ہو۔ وہ کیونکر بنائے کئے کے اور کسطیح انکی پیچیدہ لى جبيل كا حق ادا مهوا اندهول كي تعليم كونيّ ہے - تاریخ نبر دیتی ہے کہ سلانوں کی ترقی سے وور میں نابینیا بھی علمی کمالات سے مالا مال تھے یو رہے کے پیرسے ہوسے اندھوں پر اُنکو یہ نوقیت کھی کراننگ علم کے آیسے آسان ذرائع میانہ سے جیے بكل بن - وه شوق محيل بن دور دراز مالك كا نفركرة عقى اساتداء فن كي خدمت مين منزلين یسے عاصر ہوت گھے ۔ اس زمانہ میں کاریگری صفحة ف جو ترقی کی ہے وہ اسکی ارمانہ میں منھی اور اسکے وہ ذرایے نابنیاؤں کی تعلیم کے یقنیا ناکھ جواب ہیں تاہم دقیقہ سخ استاد الینے شاگرودن کے فہن صیح معلومات سے معمور کر دیتے تھے۔ اِس زمانہ کے ایک نابینا مسلمان عالم سے رجو علاوہ علوم عربیہ کے فاضل بھو نیکے باکرال طبیب بھی ہیں سوال کیا گیا کہ ہم اور اقلیدس کی نشکلوں کی ہمیئت کزائ کیونکر معلوم بھوئی تو اُنھوں نے کہا کہ میرے اُستاد نے میری لبینت کواکئر معلوم کو سلیط اور اپنی اُنگلی کو تھی بنا لیا تھا۔ دائرہ ۔ مثلیث وغیرہ کی نشکل وہ اپنی اُنگلی کے تھی اور اس فرلیم سے اُنسکال کی ہمیئت غاص میرے وہ اپنی اُنسکال کی ہمیئت غاص میرے فرہن میں اُنجاتی تھی۔ در اس فرلیم سے اُنسکال کی ہمیئت غاص میرے فرہن میں اُنجاتی تھی۔

تاریخ ابن فلکان - تذکرہ اکفاظ الم زبی منزہ الالباء علامتر ابن انباری کی مدد سے معلی نابنیا فصلا کے علامتر ابن انباری کی مدد سے معلی نابنیا فصلا کے حالات میں نے اس محقوم رسالہ میں جمع کیے ہیں - رسکے دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ علم تفییر - حدیث و فقی فقیم - ادب - فراکھن - حماب وغیرہ کا علوم نقلی و عقلی میں نابنیا کا مل گزر سے ہیں ۔ لیفن افراد انبین سنسلا معرب - بشار اپنے اسپنے محضرت میں ابنیا علیا ہیں انہی اسپنے انہال ہو سے ہیں کہ بینا علیا ہیں انکی

ظیر مشکل سے نظر آ کیگی - اُکھون نے بڑے یا یہ کی کتابیں تصنیف کین اُسکے حلقہ درس بین بڑیے بڑے نا مور علما ببیدا عوست حیف اسے اہل اسلام اب ہم میں انکھول والے اُس تعمیشا کی قدر تہیں کرتے سبکو النگے نا بنیا کا المنكور سے لكائے موے عقبے كاش ان ابنيا ون كے عالات دیکھکر ہماری سنگھیں تھلیس عبرت حاصل ہو۔ اور سوعین کہ خداد ند تعالے کی عطاکی ہوئی قوتوں سے کام نه لینا سخت کفران معمت سے اور جس روز نعمتو ں کا ساب بوگا اس روز ایم کیا جواب دینگے میری دلی آرُزوسیے کہ یہ مختصر رسالہ ولوں میں انٹر کرسے اور '' ایکیندواری ور محارُ كورال"كا مصداق يذ كلهرس والشّلام علمن اتبع العلم څاکه اړ

محارحبيب الرحمن غان شرواني بهيكن يورضلع عنيكره في غره رحب الرحب المراساه

بهتم الله التحلن التحميم رت فنا وه - الو أتخطاسيا كنيت وطن ے حلیل القدر تالعی اور بڑسے یا ہے سکے تق _ تفيير كے علاوہ حديث - علم انساب "الريخ عرب علم ادب ولفّت بین انکی جلالت اشان ادر سمال - الع مبدية كل بران بيت كركوني دن اليا نهوتا تفا دمشق کے ور بار کا شتر سوار اُسٹکے در وانہ ہ پر علوم کے متعلق کو فی یات دریا فعت کرنے شاتا ہوا بدابن الميدك سے شاگرد بن - جب منكى ضرمت يس یشهنا مشروع کیا تو اس سوشنش وجد سے سابقہ علم حاصل یتے تھے کہ ابن المیدیش گھیرا ہ تھے اور تبسرے روز فرمانے لگے کہ اے اندھے تو بہاں سے مکل تونے تومجھکو نچوٹرلیار أنكا قول ب كريس ك كسى محديث سه مديث دوباره شنا نے کی فیرماکش نہیں کی اورجہ ہاست سیرسے کان میں سا و فعير پروکنی حافظه بين محفوظ هو کئي - امام اين حيسال نے اُنکی تسبت فرایا ہے کہ تفسیر وانتلافی ماکل سے ے نے ایکی نقابت ب سے تریادہ عالم بین امام ممدد

کی بھی تعرفیٰ فرائی ہے۔ بھرہ کے بندولیت حصّوں میں بیہ بنکلف بغیر رہبر کے بھرتے تھے۔ ایک روز کھرتے بجرتے ایک سجد بیں بہوستے وہاں ابن عبید بنیم سفے اتفا قا اسی دقت ان لوگوں نے معترت من بصرى كا علقه حيوثركر اينا حلقه جدا قائم كيا تقا أعلى أواز تنکر قتا دہ سمجھے کہ حس بصری کا علقہ اہے۔ قریب آئے اصلی حال معلوم ہوا بیاختہ دربان سے مکل کھیے کا ح المستنظران روز سي كروه ندكور كا مي لقب بوكسيا ایجری میں شہر واسط میں بتلا سے طاعون شا تخرمشهور كشار الدمعاد كنيت سمى - سل يس ایرانی تھ نابینا بیدا ہوے آئکھوں کے علقے سرجے پھوسے اور سرخ - بلند بالا ۔ خوب توانا اور فربہ حیرہ پر لٹرت سے بیجک کے داغ یہ حلیہ بھا جو شعرااسلام کے بعد بیدا ہونے اُنین اول درجہ کے شاعر میں غلیفہ بغداد صدی کے مداحل میں سے - المدی کے وال نہ یس نر ند قر کما روا زور کها اور در بار خلافت پوری توت

سے مسکو دبارہ بھا ۔ انیر بھی بیرازام لگا یا گیا اور سنرا مین ستر درسه کا حکم بوا زنده دل شاعر اس سخت شت نکرسکا اور اسی صدمه من الله كا واقعم ب عمر نوب برس سے نرائد تھى -بعض عزیزون نے لاش کیجاکہ بصرہ میں دفن کردی۔ ائی یوراے بیان کیجاتی ہے کہ آگ فاک سے بہتر ہے لہذا ابلیس نے آدم کو سجدہ نہیں کیا تو اچھا کیا ۔ س مضمون کا ایک شعر بھی انمی طرب نسوب ہے لْأَرْضُ مُقْلِدُةً وَالنَّارُصُتْنِي قَةً كَالنَّارُمُعْتِي يَمُّ مُنْكَانُ النَّادُ معلوم یہ ہدتا ہے کہ دشمنون نے بیجارہ کے شیاہ کے لیے یہ مضمول ایجاد کیا تھا اور اُسکی متعقد و دلیلیں ہیں ابن خلکان نے یہ قول نقل کی سے کہ بشار ی ستا بیں جھانی سکیں سکر یہ مضمون کہیں نظر نہیں سطا دوسرے ہے کہ انکی امک کتاب پر لکھا ہوا بھاکہ ہیں سے حضرت عباس کے برو تے علمان کی اولاد کی ہج علین کا ارا دہ کیا تھا۔ لیکن مجھکو جنگی قرابت رسالت کے تعیال نے اس ارادہ سے بازر کھا ۔جس شاعرہے ول پر

خاندان بنویت کا ادب ایسا حاویی ہوکہ وہ اُ سکے ہی۔ سے ادا وہ کو لیست کروے وہ ٹرندقہ کی جانب اگل نہین ہوسکتا - سب سے برطری دلیل یہ سے کہ علامہ طبری نے م مکی تعزیر کی وجہ یہ تھی ہے کہ بٹار نے مهدی کے وزہر کی ہیجو کی تھی وزریہ نے خلیفہ سے یہ جا لگا یا کہ بشار نے آیکی ہجو کی ہے۔ مہری نے بگراکر پوجیا کیا ہجے کی سے وزہر نے جان کی امان کیکر دو شعر يره ديے - عكم ہواكہ بشار حا عنركيا جاسے - وزيركو كمشكا وداكه ابيبا كنو بشار آسئ اور مرحيه اشعار يرطفكر حاں بخشتی کرا ہے اور موقع ہائھ سے حاتا رہے۔ اس برسجی کو غنیمت سمجھکہ بشار کو دریا میں فدلوا دیا یشار کا کلام تبهت ہے اور مشہور ہے تغزل میں نتیعہ شهور بهرك عَلْ تَعْلَمِينَ وَرَاءَ الْحَتِّ مَنْزِلَةٌ مِثْنُ فِي إِينَكَ فَإِنَّ الْحُتِبَ آ فَصَالِيكِ شعر ذبل كي نسبت ابن خلكان کہتے ہیں کہ شوا ہے مولدین نے غول میں اس سے مه مجمت سے برط حکر اگر کو لی الیسی منزل جائتی ہے جو جھکو مجھسے قریب کردے تو دہ بچکو نیا د سه *اسلنے کہ بحیرت کرسے بین کیجیے دور ہوگیا ۱*۲

نَاوَاللَّهِ الشَّرَى مُعَرَعَيْنَتِكَ وَاخْتَلَى مَصَارِعَ الْمُثَّاقِ فقیر شاقعی زیر بصری - انبے عصرین ایل بصرو کے يبثيوا فقرشا نعي ستء مأفظ ادب بين صاحب وستكاه اور لجره میں مرس کھے - دارالسکام بغداد میں بھی رہے اور مدسین بڑھائی مہت سے توگوں نے انسے عديث روايت كي جر- صحيح الرواية ادر تُقتم تق فقر بين كاني - كتاب النية - كتاب ستر العورة - كتاب الهدائيه-كتاب الاستشاره والاستخاره كتأب افاضته المتعلم وكتاب الأماره وغيره تبتس تصانيف بأدكار هيوطن سكناتيه يس وفات أياتي -ا پؤتمنا و بیر مخرنام رکونه وطن مطلله میں پیدا ہوے ام عش اور أيك بهم طبقه علما سه علم حديث حاسل یا لبیں برس اعش کی صحبت ہیں رہے آنکا قول ہے کہ میرے آ کھون والے ہمسبق اعش کی درسگاہ سہ یں دائڈ تیری آ نکوں سے کڑکا شتاق ہوں لیکن عثباتی سے، دہسد موں سسے کا نتیا ہوں ۱۲

سے اُٹھکرمیرے ساتھ مکان پر آتے اور بیں اُنکو اپنی وہ حدیثین کھوا دیتا جوشیخ کے بیاں شنی ہیں۔ غلیفہ مارون الرشید آگے ساتھ مہت تعظم وتکریم سے پیش آتا - امام این حلبل کیلی ابن معین اور اور اکسر حدمیث استکے اشاکرہ ون سے زمرہ میں ہیں ۔ انکی جلالت سے معلوم ہوتی ہے کہ جمع شعیہ ان کی موجود کی یں اعش کی امادیث کی روایت کرتے تو نے یو تینے الے کہ اسی طی سے جرائے میں نے روہتا - مافظ قرآل بھی تھے ابن مدینی سنے ڈیر ھر مزار المنان أله دوايت كي -الل این کیکار الدیشر کنیت بهره کے رہنے والے کھے۔ امام شہر دغیرہ مہنت سے شیعوش حابیث سے اس علم كو حاصل كيا - ابوزرعه وابو مسلم وغيره حديث أنكو تُقر بتايا من منتشره بين وفات إلى -محرابي منهال مرسف ابرجف كنيت - بعرى بن -الو عوانہ اور اُ مَنْ طِبقہ کے تیمن سے صریف کی روایت

کی -امام بخاری وسلم والوداؤد وابولیلی وغیره ایک شاگرد ہیں بلند مرتبہ امام کتھے ۔ روابیت بالکل اپنے خفظ کے بل پر کرتے تھے ایکہ فن نے انکی توشیق کی سے ۔ اکوئی کتاب مدد کے لیے اسکے بہاں نہیں رہتی تھی -کسی نے بوجیا کہ کوئی کتاب ہے کیے اِس ہو کہا ہاں میرا سینم - حافظه کی قوت مین ممتاز تھے ابن خر زادکا تعوله به كريس نے قوت مافظه بين عارشخص بي بدل و میکھے - ابن منهال - ابن عرعره - ابوزرعه - اور ابو حائم-اور ابد لیعلی موصلی سے ساسنے انکا ذکر آیا تو او تھوں ٰ نے تعظیم سے وکر کیا اور کہا کہ بھراوں ایں ال سے وقت میں افکا سا حانظہ کسی یں نتھا شعبان ساستاھ یں رطبت کی ۔ البومعن مدویہ نام - بخارا کے باشندے تھے امام بخالدی کے مسلمی اور روابت حدیث بین ثقتر تھے ۔ محد ابن سلام بمکیندی وغیرہ کے شاگرد بین اور محالی وغیرہ محدثیں ابخارا کے استار آمام ذہبی کھیتے ہیں کہ میرا خیال یہ ہو کہ اتفون نے سفر نہیں کیا

عَيْرُهُ ابن فتعمر ابو بشام كنيت - كوفه ك رين وال تق شلیعہ میں بیا ہوئے ۔ دنیا ہیں سکے تو ایکھوں میں نور نتفا فقیم اور محدث بن ذکاوت اور طباعی یس اعجويم روز كار سق شبى مجابر وابراهم تخنى جليب بلند یاییر ایکتر سے فن حدریث وفقہ حاصل کریا۔ اور شعب وابو عوائر مبيني عالى رشبه امام أينك شاكردون سي فهرست یں بیں - امام ابن جنس نے اُ کیکے حافظہ فوہانت اور اتباکی منت کی تعرفی فرمائی ہے مغیرہ کا قول ہے کہ جوات ایک دند میرس مانظر کے خزانہ کی اگلی کھی گھر شیں - J. H ح آو ابن زیدابو- سملیل کنیت - وطن بصره - ابن دینار دغیر می مین مین دینار دغیر می مین که نک تلانده یں ہیں ۔ ابن مهاری کا قول ہے کہ اپنے اپنے زمانہ مین یہ چار آدمی امام الناس تھے۔ سفیان نوری -امام مالکھا-وزاعی ۔ اور عاد ابن زیر ۔ ابن مهدی کا یہ قول کا کھی ہے له لصره میں أُ نے بر مسكر فقيم نتو) . جن روز وه مرسك اسلامی و نیا بس انکی شان وطرائی نظیر موجد و نهتی

الو اسامیر کا قول سے کہ حاد کے رویہ میں ٹوشیروانی دمار ہم اور فله میں فاروقی شان عیاں تھی - اُفکو خود اَیٹی روہت روہ عار بترار حانتیں ازبر تھیں اور اس خوبی سے دکہ بقول ایک امامہ حالیت سے کسی روالیت میں خطا نہیں کی و الره این اکیالئی برس کے س بی رحلت کی -حماً قط علامه الوتكر حفص نام - بصره وطن خلقي نابيّا شقه -فن حديث طاد اين سلمه وخيره المكول سے سكھا ابوداك والإزرعه أسنك شاكردول مين أبين ابو حاتم كا قول سے كه أنكا سارا علم عديث أتنك سينه مين محفوظ لمقار علا وه حدييث، کے فقہ ۔ اخبار ۔ فرائفن ۔ صاب، ۔ ادب اورتا رہے عرب اتنے اور نٹون میں بھی ماہر سنتے سنگیڈھ میں ہمّال کیآ البوا لعنينا محدثام - ايوعبدالله كنيت - اصل وطن عامر (لمكسائين تقا) الموارين مرادليم ين بيدا موسير - يصره میں سرورش یا فی اور وہین علم حدیث اور فن او سیا کی آ تحصيس كي - أيج أشاد اصلى والوعبيده جيس كا مل فن تھے۔ حافظہ بہت توی تفار نہایت تصیح و بلیغ اور لطالف وظرالفُ ماصر جدابی وزباست مین بے شل

تحتے - ایک اور ۱ بینا الوعلی اُسکے معصر تھے ووٹون مقالبه ربنتا تفأ- ان معركول مين جو لطيئف اور مزه وارشع بوس وه مشهور بین ابوالعینا ایک روز ایک وزیر کی عبلس میں حاضر تھے۔ ہر مکیوں کے نفسل وجود کا ذکہ موربا تقا یہ بھی اپنی فصاحت وبلاغنت صرف کریہ۔ من جب بهت تعراميت بدوى تو وزير رشك سي تحيان ہوکر سکیٹے گگاکہ یہ سارسہ میا لنے اور تکھنے والوں کیسے جو في بيان ين - ابوالعينات بياختر كماكر وزارت آب کی نسبت پر مبا لٹے کیوں نہیں کیے جاتے۔ وزیر كُرِم نقره سنكر سرد بوكيا اور تام حاصري الوالعيناكي ولتها بير رس بخود ريكي - أيك أروز وزير ابن ومهب صنور میں اپنی میریشانی کی شکامیت کررہے تھے ابن ذہر نے کہا کہ میں نے متماری نسبت ابن الدیر کو لکھا تھا۔ ابو العينيا كے كما بجابت مكر حكم اليب شخص كو دياكيا جو فود مدتور، شکشتہ حال بتنلا ہے زندان اور مصائب کا نشا نہ ر با ہے ہیں بیجیارہ ہیں ہمت کہاں ۔ وزیر وازراہ طننہ

نتخاب کیا گریں مورد الزام نہیں ہوسکتا - حصرت موسک ابنی توم میں سے ستر اولی انتخاب فرما سے انہیں سے یک بھی تھیٹک نہ نکلا ۔ انتھنرے نے اپنی بیٹی کے واسطے عبدالنكر ابن سعد كو بيشد فرما يا وكه لمبخت مرتد جوكر مشكر سے حاملا ۔ معترب علی نے ابو موسی اشعری کو ا تھوں نے انکھیں کے مصر فیصلہ کیا ایک روز وزیم ابواھ کے بہاں بھوستے وزیر نے دیکھکر کہا اخاہ ابو العینا یں آئے -کہاں رہے - ابوالعینا جناب میری سواری كاكدها حوري جاتاريا - وزير - بان إليس حاتا ربار-الولعك زرارت بناہ میں چور کے ہمراہ نتھا جوسے بتا کوں کر سطح چدی کیار وزیر انجا توئم دوسری سواری بر علے آئے ہوتے الوانعینا - تنگرستی نے دوسری سواری خرید نے مدی س ميست في كرابر واركا تفاصاً كوارا نركيا - مستعار مانتكن کی ذانت دل کو ناگوار تھی تھیر دوسری سواری کیو ٹکئر مهاكرتا - اكيسا ون صاحد ابن مخلد سه سلنے سكتے جو تی دماند یں تعرافی تدبیع ترک کرے سلان ہوسے के देश हैं कि कि कि कि कि कि कि कि

مصروف ہیں - ابوالعینا نے کہا رکزل حدید لوگوں نے ایک روز کہا ابو العینا سخر کب تکا ہجو کیے جاؤکتے کہا جب تک نیک کامرکرنے والے نیک كام كين واك برسه كام كي جاكينگر البت التياب كربيجوكا خواص الذنك سے بنی اور ذمی كوئی نهيں بخيا - ايك نو تعمير تصر جعفري مين سُنِّخ خليف توجها ابوالعینا قصر جعفری کیسا کیے ۔ ابوالعینا نے بر جواب ديا- ان الناس بنواالدادسف الدنسيا و انست بنیت الی منیافے الداریعنی کوکوں نے وٹیا ہیں ک بنائے یں اور آپ نے محل یں دنیا سادی ہے متوکل اس تعرلیت سے بہت نوش ہدا اور مسرور ہوا شراب کی نسبت تھاری کیا راسے ہے کہا تحور ی رو صبر نہیں کثرت میں رسوانی ہے۔ فلیفہ نے لہا اس تعتبہ کو دور مارو آج سے خلافت کے ندیموں يين داخل بوماؤ - الوالعينا في عرض كى كر ما شا ، یں آندھا آومی ہوں - دربار خلافت میں جھم ماہی

رمی حاصل ہوتا ہے وہ امیرالمرشین کی خدشکرزاری تے کیں ۔ یں اولی فلیمستاکا فتالی ہوں بادشاہ نظر می روز سیرسی اوتی ہے اور ول میں بلال مسی روز مگاہ بیری افرنی ہوئی ہے کہیکن تخالش ہوتی ہے۔ میں آئیس ہوتے کے يه إن حالتون بن المياز خرك كان ما وركبي روز را بطِوتُكُا - بين اس مصيبت سيء توشير عافيت اليما يح تول اس دواسه سن مدر بوا اور اما که بین منا سرت لوًوں سے بدریانی برسا کرتے ہو ابوالعینا و خدانے اور قع دونوں فرائی میں - ایک جگه ارشاد ہ روسری عبکه فرانا ب عَمَثانِ مشّاعِ أَشِيْرِ أُور أَيْكُ شَاعِ كُلُّ تُولُ سِهِ اَلَنَا بِالْمُعْرُوْفِ لِم اِشِّهِ مَادِقًا ﴿ وَلَمْ إِنَّذِيهِ التِّكُسِ لِلَّكُنِّيمُ لِلَّكُنَّا المّ یعنی اگریں راستیار کی نمتا مسکی خوبی پر نکروں اور الطنيع بدخوكو برًا تجلات كهول تو تعبلاني أور يرًا في أيه وكوناس بيكار كشرسه ادر مجفكي جوكان اور

زبان ملی تو کیون سره مین بیر داقصر ہواکہ در بار خلافت نے ابن سلہ نامی آبک منتفی کو مولی اصفہانی سے سیوکید مقصوف یا تھا کہ اُس سے خواہ شاہی کا مطالبہ وصول کیہ حائے۔ اصفیائی نے سختی کے الیتہ جویر وکا سے کہ وہ بجاره جان سے ماہا رہا ۔ اسکی شہر شاشسیا تعلیفہ کو مہوجی ائی روز ابو العینا کسی امیر کے بہاں بیٹے کے امیرے وف یوجها که ابوالینا این سلمه کی کیا تجرب انحول ف جواب میں یہ آئیت، ی^لرهی فیکٹری موسی فقطی علیه پر لطیف تہرت کے زور ای خود موسطے کے کافول کی حابورا۔ وو سرست روز موسی اور ابوالعینا سے راستہ میں مطابخیر ہوکتی ۔ موسینے نے طوائطا توظا لمرشہ چیاخت ہے آبیت پڑھ دی ا اترنگ ان تقتلنی کما قتلت نفساً بلامس ششکره س برج س یے ہما ہوند خاک بغداد ہوگیا -ے کی سے میں ایک کان یہ ماکر علم حال عهده موسی نید ایسیکی ایرانگا اراکداسکاکام تماسرکردیا ۱۲ منسده کیا تو به حیاجتا ایم کمه مجفکو سي طرح ما رطوا به بشطيع كل قواكم فخص كد قتل كرفيًّا سب -

طبقات الادماين سيقدير انكا حال لكها ہے -الوبعفر تحوی مهرنام بڑے رتبہ کے قاری اور فن تخویں كابل الد معاوية نابينا سلَّ شاكرد بين ابن المرزبان وغيره ا تکے شاگرد شخے روایت میں تقیر ہیں ایک کتاب سخ میں تصنیعت کی ادر ایک قرارت میں - ملتک کم بجبری میں رحکست کی أبواً لعلم معرى - احد نام - والدكا نام عبرالشر - فا ندان عرب کا تعبیلہ مشہور تصناطہ - علامہ عضر اور فنوں اوب سے عالی رتبہ کا مل سنتے - عار ربع الاول سالتہ حرسو معرّه روا قع ملک شام قریب حاق) میں ببیدا ہو سے -حار برس کا سن تفاکه چیک نکلی اور سنتھیں اسکی ندر بوگین - سیرهی آنکه کو سیسدی سنی ساریک کر دیا تما اور بائي بالكل بليم كني تمنى - سخو اسينه والد ست معرہ میں بڑھی شوق طلب نے وطن محور یا ادر حکب سیونکیر فن مرکور کی ابن سعد تخدی سے سکیل کی کسیارہ برس کی عمر میں شعر کینے ملکے ۔ مثالیہ میں پنداد آئے ا مرواده نین شهرے دوسرے سال کورا نے اس از ماند میں علم کی طلب مسلما نول کے دل سے اسی لگهاری

عقی کر نابینا بھی ایک حبکہ آرام سے نہیں بیٹھر سکتے تھے۔ شهر در شهر تجریته اور حبان حیثمتر علم وفن و بلطتے سیراب ہوتے ۔ غرض دوسری مرتبہ بغداد اسکے تو ایک برس سانا میسئنے رہنے ۔ جب اس دار الکمال سے سند تکمیل ایل تو اپنے وطن کو والیں سکئے اور علمرکی خدمت میں مضروف ہوے۔ طلبا بوق بوق اطراف مکک سے آنکے پاسس آنے لگے ۔ایک طرف سلسلہ درس جاری تھا دوسری جاپنر لمسله تصانیف جو نامور علما وزرا ادر ذی رتبه لوگ اُ شکے ہمعصر تھے اُنسے برابر خط کتابت رہتی تھی ۔ ابو العلا ازراه خَرانت اینا لقب رہن انگسین رکھا تھا ۔ بینے دوہرے قیدخانتر بج قیدی - ایک تابینا دوسرے خانتر تشین بینتالیش بریں گوشت نیں کھایا ۔ اس بارہ یں حکما سے قدیمر کے پخال عِیْم کہ اپنی نغبانی خواہش پوری کرنے کے لیے کسی کی جان لینا زیبا نہیں - حافظ سلفی فرماتے ہیں کہ میں بچین میں اپنے بچا کے ہمراہ الوالعلاکی زیارت کو کیا تھا۔ اكيت أون جاناز يربيع بوس تے بھى دكھك اس الما اور شفتری سے سربر ما تھ مجرا - میں نے دکھا کہ اسکے

جہرہ پر چھکے۔ کے واغ نے اور جسم دُبلا تبلا تھا۔ تم کلامہ القاسم تنوقى اور تنظيب شرياري جيسي ادبيب طلامه أنك فأأرد تي - تهرست تصانيعت برنظر في لي تو توست کمال پرجیرت ہوتی ہو علامہ این خلکان فرمائے میں کانکی بہت سی آسانیعت مشہور ہیں منجلہ اسکے یہ ہیں۔ ان وم مالا بلزم با عَنْ جَرْک ایک نظم ہے۔ متعط الزند ۔ یہ بھی نظم ہے ۔ صنور المتقط سے منقط الزند کی شرح ہے ۔ سنا ہے کہ لراكي اور الم كي تصنيعت فن اوب بيس جه حكام مام الایک والقصول سبے سی سوملد این سب - ایک شخص فی میجست رابن فیلکال ستے بیان کیا کہ کتاب نکور کی آیک عبلد میں نے دکھی تھی جو الکیا سو ایکٹ ویں تھی ۔ ندکور کا قول ہے کہ مجلو یہ نہیں معلوم ہوسکا کہ جلد تک غانشئر کتاب تھی یا اُ سکے بعد اور عبلدین بھی تھیں ۔ وبوان تبنی کی شرح لا مع عزیزی تھی اس شرح کی برط ی نعربیت ہو لی - ابوالعلامنے تعربیت سنی تو فخر ہے میں کا کہ شنبی نے کویا برے ہی حق میں کے بیش گرن کی بتی م

أَنَّا الَّذِي نَظَرُ لَهُ عَلَى إِلَىٰ اَدَبِهِ ﴿ وَاسْمِعَتْ كُلِمَا إِنَّ مَنْ بِهِ ۗ دیوان ابوتمام کا اتخاب کیا اور اس انتخاب کی مشرح ادر ذكرى جليب - نامر ركها - اس نام كالطف حانتے ہیں ۔ گویا علامتر معرسی نے یہ لیٹیں گوئی میرے حق میں کی تھی کہ ایک روز جبیب الرحمل میرا ذکر *ویوان تتجری کا بھی انتخاب کیا اور اُسکا 'ام غیث الولی* د کھا۔ دیوان متنبی کا اُنتخاب کرکے مبجر احد اُنام رکھا اِن أنتخا بوں میں حبقدر اشنار مشکل تھے سب کی بٹیج تھی اور یہ تبلایا کہ ان میں کون کون سا مضموں وویسروں م سے ما تو و ہے اُنہر جو احتراض محقہ وہ لکھے اور أككا اجواب وما أنكى فلطول كى توجيه كى - بعنن حكم غور رفت کی موسیم میں جار روز بھار دیکر وفات یا فی ت سے ایک روز کیے اپنے کے سے کھالی ہے واست لَكُفِينَ كَى فَرِمَالُنْ كَى وهُ دواتِهَا تَعْلَمْ كَيْكُرُ بِيُنِيمَ - الوالعلا ر نے وصیت کی گریے ہوڑ جس سے عاصریں کو لیسین ہوگیا a بین وه مهون که اندهد سنه میرسدا در بکو دیکها او رئیرسد کلام کومهرسد سنه شنایسن آنفا و کا تشرقه کینه صرع اول معرب کے مناسب حال مقا - دوسرات سرع معترب کے مواغ سکارٹر انی کوشا

ہر علم میں ماہراور بڑے رتبہ کے نشاعر ہیں جزیرہ ابین و کیلہ وفرات کے مشہور شہر راس عین کے رے تھے علم کی خاطر وطن مھوٹرکر مصر سکتے اور بہاں م شاقعی اور النکے شاگر دوں سے علم تعقبہ کی سکیل کی نقر شافعی بین انجی بہت سی عدد تصانیف ہیں منجلہ أُسكَكُ الواحب - كمهتنعل - المسافراور الهدامير فين - شعر بہت احیا کہتے تھے۔ شیخ ابد آبخیٰ شیرازی نے طبقات الفقرًا بين ا تكل به كلام نقل كيا به ص عَابُ التَّفَقَّة وَحُومُ لا عَقِولُ لَهُمْ ﴿ وَمَا عَلَيْهِ إِذَا عَائِمَهُ مِنْ ضَرَ قط برا اور منصور کو بیجار تکلیمت ہوئی ۔ صعوبت اُٹھانے ئی آیک عدید جب مصطرب ہوے تو شب کو مكان كى حجبت برحرط سے اور برا واز بلند يا كلام راها-عسه فقة كويه عقل لأكر بُرا كينته بين أيط ببرا كني، من وقد كالجيه نقص المنين بالنده روض أفتا بل روشني توازرها بم يحيي ترآنة الباطأ ما التمصان سيم ١٢

عَنُ الله الكودانة وعياك الحَسنُ الْمُؤَاسَاةُ فِي الشَّتَةِ ﴿ كُلُولِينَ تَرْجُصُ الْمَسْعَا رُ س کلام کی یہ تانیر ہوئی کہ صح کو منصور کیے در واڑہ يهول كل أيك انبار عظيم لكا بهواتها رجادي الأول تشأ هر ستحوي - الوعبدالله كنيت - والدكا نام معا دبيه كوقيه شاگرو ہیں - ایک روز آئی ابن ابرا ہیم خلیفہ ماسوں کے در اِر میں گفتگو کرر اِنقا ایک حبکہ خلط نفظ نہ بان سے مكل - شليفه ني نكاه ألحقاكر وكها - استي سبجه كما كملطى موتی - در بارسے مکلر سیدها بشام کی خدمت ین آیا اور نن سخو کی تحسیل مشروع کردی ' کیا ندانے کے اور سلمانونے تربہت کے کیے سامان مہیا کھے خلیفہ مربی اساتذهٔ فن کبترت موجود - مسلما نول کی حمید تیسام ورطبيعتول بين علم كأ نتوق - نتيجب يه تفاكه ببرطرف ے احرار الفیاف إتم در یا ہو ہم کھاری نہرین بین مرگراتی میں سلوک خوب ہوتا ہی شرجب کہ منبخ ارتزان ہو۔ ١١

غلغائه كمال بلند تقاكتاب القياس وكتاب الختصر أكلصني إين وفات إلى-الوالعباس رازي راحرنام ربهير اقب مشررب وطن - نابینا بیدا ہوسے حافظ حدمین ادر اس فن سکے ما ہزین میں میں ۔ ڈکا وت کے جوہر مہرہ سے عیاں تھے۔ احد ابن محد سے علم عدیث حاصل کیا - انگھیں شکلیں یا نو تو سے شوق علم ایں وطن سے مکل کھڑے ہوئے۔ بخارا اور نيشا إدر بهو تح اور إبن بال والوالعباس اصم سے جدبیف برشفی اتفاق د کھو شاگر د واکستا د ہمنام اور ہمدرد - آیکت بھارت سے دوسرا ساعت سے معترور نگر نفریبت بیکه دونون خدمت علم کین کمر بسته اور دونون فدمت علمركي برولت فلعت كمال أونكنا مي سه ممتاز-نثير رفي سيري اور ولي ابن طرفان سه ساعت مديث کی کے جب شاگردی کا دور ختم ہوکر اُستادی کا دقت آیا تو فعنل وكمال كي فكسال يعني بغداد 7.2 اور ورس حديث ویا - بغداد اور زلنح کا فاصلہ دکھیا جاسے تو دیو صر مزار سیل ہوتا ہے اگر ابوالعباس کی حام سافت سفر کی تعداد

جمع کی جاے تو فالیًا دو براز میل سے زیادہ ہوگی اکلے تابنیا سلمانوں کے سفر تھے۔ جنگی ہنگھیں أنكا تو ذكر بي كيا - المم الوحائم رازي نے الم مالب یں نوہزار میل سے زیادہ سافت بیادہ یاطے کی تھی جب نوہزار سے میلوں کی تعداد بڑھکٹی تو انھوں نے شمار کرنا چوڑ دیا ۔ ا جکل کے طالب علموں کی سیاحت ابوالعباس کی ساحت کو نہیں بھریج سکتی کیونگر ہارے وستوں کی حمیت ریل کے سفر کو غالبًا اوالعباس کے کطُّن سفرکے مقابلہ میں لاناگوارا نہ کریگی ۔ ازمری وغیرہ بہت سے علما سے حارمیت ابوالعباس کے شاگر وہی تطلیعب افدادی نے انکی آوٹیق کی - اور امام وار تطنی نے انکی چیرہ روایتیں قبول کی ہیں - الم ابن ابی حائم کے ستلی رہے موق ہم میں جہانی جات کا خاتمہ ہوگیا۔ تمر علی زیندگی آج کا تائم ب اور صد یا برس اور معلمان توى-ابوعمان كنيت - والدكانام مبارك وطن بفداد ملیفر مدی کی عارب عاتکر کے موالی یں

مجے اور فن اوب میں کامل ابو عبیدہ کے شاگرد ہی مفصلہ قُولِ كَتَابِينِ تَصنيفُ كِينِ كَتَابِ خَلْقِ الإنسانِ كَتَابِ الوَقِّلِ كتاب الارض والمياه والجبال والبحاربه ورّاق تحويي -ابوالحن كنيت - محدثام - والدكانام ببترالله -أتنك واوا الوالحن بهى نخوى تخفى خليفه بغداد قائم إمرالته نے اپنی اولاد کی تعلیم کے واسطے انکو طلب کیا جب یہ در بار میں بہونے تونقیب نے موالہ دی کہ امیرالمومنین کے حضور میں میر شکلیے ۔ زمین کو بوسم دو - ابوالحس نے شان علم کو بالا رکھکر کہا اکسٹلام عَلَیکُمْرُ دَرِحْمَهُ اللهِ اور وہن بیھھ کئے گھیف نے سلام کا جواب ویکر فرایا کہ قربیب آجائو۔ یہ سکے بڑھکئے ۔ خلیفہ کنے اور قریب سے کی فرایش ک یہ اور بڑھکئے۔ غرض تائم بامرائٹر کے بیانتک قریب بلالیا کہ انکازانو غلیفہ کے زانو سے مل گیا ۔ اسکے بعد قائم با مرانتر نے فن عروض میں سوالات کئے۔ اکنوں نے مفصل جواب دیے تھرفن تخو کے سائل دریافت کیے اکنوں نے اسی شان سے جواب دیے رجب در إر سے اُکھ اسنے تو وکیل در بار نے آکر کما کہ مولانا امیرالمؤنین

فرماتے ہیں کہ ابوالحس علم کا دریا ہو رمصناں مبارک شکٹ یں جمعہ کے روز قبل ناز خمعہ وفات یائی ہفتہ کو دفن ہونے شاعر مشهور على قيروا في -شهر قيردان (دا تع شالي افريقه) کے رہنے والے کتے اور فن قرأت میں کا مل شہر سبست رواتع مک مراکو) میں کلام نجید کی تعلیم قرارت کے سائة دى - قرارت نافع ين أيك قصيده لم. م شعر كا کھھا ہے ۔ ایک ویوان کیا د گار چیوٹرا اُسیس کتے ہیں ک تُوَلُّ لَهُ وَقَلْ كَتِيَّا بِكَاسٍ لَهَامِنْ مِنْكِ دِنْقَتِم خِتَامٌ آمِنْ خَنَّ يُكَ يُعْصُرُ قَالَ كُلَّا مَتَى عُمِرَةُ مِنَ الْوَدْدِ الْمُلَامُ طبیعت کا میلان ، بجو کی طرف زیاده کھا۔ یا پنجی صدی ہجری سے وسط میں جب قیروان برباد ہوا تو اُنکوطن چیوٹر نا بیٹرا طنجہ ۔ (داقع ملک مراکد) یں آگر ر ہے -وہاں سے اندلس ہوسیے - اندلس یس اُن دنوں ادب کا بہت چرچہ تھا۔ یہ بہو کنے تو باوشا ہون نے عسه ساتی نے ایک جام (جمین اُسے احاب دہن کی آمیزش تھی) تھیکود مکرزارہ کردیا تو مِن اسمُ سے بدھیتا مون کر کیا یہ تیرے رضارون سر شکل سے وہ کتا ہے منین اکیس کاب ك يول سي شراب كهنياكرتي ب -

تھون ہاتھ لیا اور بڑی قدر کی ۔ اندنس سے کیمر طنجہ حیلے ور بہیں مشکر میں انتقال کیا۔ وَ القَاسِمِ عَمِر تَخُوي مِ ثَانِينِ مِلْكِ جَزِيرِهِ كَالِكِ كَا يَوْنِ تَقَا عی خاک کس تبت سے علایدا ہوے یہ بھی اسی فخر تھے ۔ ام تخوابن جنی کے شاگر دہیں۔ ابن جنی کی دو تصنیفو نکا نام کمع ہے - ایک صرف میں تخویس اکنوں نئے دونوں کی آ ۔ کع بخو کی مثرح نبت نفیس مکھی اور حق سٹرج اداکیا ۔ انکی ذات سے بہت کثرت سے لوگ فیضیا ب ہوے بغداد میں پڑھا تے تھے ۔ ابن بر إن سے مقا لب رہتا تھا۔ خواص ابن برہان سے بہاں اور عوام أ كے س آتے - سر استال ہوا -أناً هم شاطبي- ابومحد كنيت - قاسم نام - شاطب جو مشرقی اندنس کا ایک برا مردم خیز شهر تقا منظیھ بن ہیدا ہو سے فن قرارت کے مقا علاوہ قرارت سے تفسیر صدیث سے زمروست عالم اور فن تخو ولفنت مين بنيظير سق علم تعبيرس بهي واقلف محم فن قرارت قاری ابو عبدالله اور ابدالحس اندلسی سے اور علم مدسیت ِ ابن سعاده خرزجی و حافظ ابن النعمة وغیره سے حاصل کیا صحیح بخاری وسلم وموطا پر ایبا کا مل معبور تھا کہ جب طلبا پڑے سے تو یہ اپنے مافظہ سے اُن کے نسخوں کی صحت کراتے جاتے - اور کثرت سے بکات بهان کریتے - قول وفعل دو نوں می*ں نہایت راست*ها نر سی کلام ففنول سے سخت اعتباط محی اور ہرگز ب بے ضرورت بات نہیں کرتے تھے۔ مرض کی شدت یں ے - وا ویلا تو برسی چیز ہے کبھی حرف شکایت زمان بنیں آتا تھا جب کسی نے مزاج پرسی کی تخیریت "ہے لهكر خاموش بهوكئ -علم قراءت إوضو ببرتكلف لباس تعنوع وخشوع اور انكسار سے ساتھ برھاتے تنظیھ میں مصر کئے اور سلطاں صلاح الدین کے باکمال وزیر تاضی فاعنل سے مهاں ہو نے ۔ وزیر مصر نے مہان عزیزکی یہ ضیافت کی کہ خاص ا نکے لیے ایک مدرسه تعمیر کرایا - امام شاطبی مدرسته خدکو ر پس کلامرمجد آ قراءت نحو كولغت يراها إكرت عقى - علامه ابن خلكان فرماتے یں کہ انکی دات سے ایک عالم کو فیص بیونجایا یں نے مصریں بہت سے اسکے شاکرو دیکھے۔ ۲۸ جادی الاول کرونر *میکنشینه مناشده کو بعد عصر ۵۰ برس* ع عمريس دنات ياني - فاضل ميزبان في بعد وفاس بھی باکیال ہمان کی مفارقت گوارا نہیں کی یعنی اما م شاطبی مسی مقبرہ بس دنن ہوسے جو قاضی فاصل نے ب الدين سنملي - ابوالبقا وكنيت كا ل تق منظ مه من بيدا موسه به أن تخدابن ختار عِيره اساتذهُ فن سے پڑھا۔ حدیث کی مسند ا مطاب تقدسی وغیرہ سے حاصل کی ۔ زندگی ہی بین دور دور ہور ہوکئے تھے ۔شہرت ایک مخلوق کو انکے آتا نہ فینتیکرلائی - ادر جو آئے دولت علم سے الا مال سکتے بکی اخیر عمر میں ہے مان لیا گیا تھا کہ فٹون بالا میں وہ یکتا می روزر گار تھے ۔ تخوکی خدمت زیادہ کی ۔ اس فن میں بہت سی مفید کتا بس کھیں ۔ اُ بکی تصافیف کے

ذیل نام علامہ ابن خلکان نے لکھے ہیں۔ سرج يصلح ابوعلى أفارسي تشرح ديوان متنبئ كتناب اعراب لقان كريم كتاب اعراب الحديث يشرح اللمع لابن جني -اللباب علل تخ ين -كتاب اعراب شعر الحاسر-مفصل نه مخشری - شرح خطب نهاییته رسترح مقامات زيري - انتك علاوه أفن مساب يس بهي متعدو تصانيف ه ین بقام بفداد را ہی لک بقا ہوے ق الدمان توی - مبارک نام - ابو بکر کنیت - وجیه قب شهر وانتظر کے جثم و جراغ مسلام میں پیداہمے وطن میں کلام مجید حفظ کر کے ابتدائی علوم تحصیل کیے أسك بعد بغداد آكے اور محلهٔ مطفریہ میں اسكونت اختیار کی ابن الا نباری اور ابن خشاب سے ادب پر معا علامہ ابن الا نباری سے زیادہ متنفیض ہو ہے۔ حدیث طاہر مقدسی سے سیکھی ۔ نقہ حنی کی بھی تحصیل کم سیلے صنبی سختے کیر خفی ہو گئے ۔ مدرستہ نظا میہ یس وا تفت کی جانب سے بیر شرط متی کہ فن کو کا مرزمس شا فعی مدہرب ہو ۔ اس منصب کے لیے حنفست کو

چوٹرکر شافعی ننگئے ۔ ایک شاعرکو اُٹکی خابی آزادی ةُ مُتَبَلِعٌ عَنِي الْوَجِيْدِيسَاكَةً ﴿ وَإِنْ كَانَ كَانَ كَاجُيْنِ مِ إِلَيْهِ الرَّسُالِمُ لَكُ هَبِّتِ النَّقَمَّانِ رُبِّكُ الْبَرْضَكِلِ وَذُلِكَ لَمَّا اعْوَزْتُكَ الْمَآكِلُ وَمَا اخْتَرْتَ قَوْلَ الشَّافِيَّ تَدَنَّيناً ﴿ وَلِيَتَّكَمَا نَهُوى الَّذِي مُنْكَحَاصِ وَعَمَّا قِلِيلِ أَنْتَ كَامَنَكَ صَارِئِ لِللَّهَ اللَّهِ فَافْلِنَ لِمَا أَنَا قَائِلُ تجید کی تعلیم بہت کی مزاج میں بھل اور اڈھا تھیا بہت خوتل طبع تھے سلام میں رملت کی ۔ عرمشهور ابن متصور - ۱۱۱ - جادی الآخر کو بعد عص نشدهه بین شهر رقه رمین پیدا ہو سے ۱۴۰۰ برس کی عمرین بنکلی اور آ بکھیں جاتی رہی ۔ لر کین میں بغداد كَ كلام مجيد حفظ كيا ادر مس دار الفضل يس جو تحصيل علم ساان مهيا تق أنه يورا نفع ألهايا - سرفيلس من ۵ میری طرف سے کو فئ یہ بیام دجیہ کو بہونجا دے ۔ (اگرجہ بیامون سے اسکو کھیر نفع نہیں) أما ماتم بنال محمد بعد توف ابوهنيف كأخرى فنهب اختياركيا ادريه أس وتست جسك كهلف ين كَنْ كَي ۶ و بی المام نشافتی کا زمرب تون دیانت داری سته تخو تا بری قبول کیا پر بلکیوش آند نی مبدگی ^فین ک البن تنبهد نا كرتواكب روز فاكه سائية حائيكا بس جوبين كتبابون شكوغور سيس ليه کئے اور فیص حاصل کیا ۔ حدیث قاضی الو بکر ۔ ابوالبرکات الوالقصنل وغيره سے برهی ۔ ادب ابن الجواليقي سے حنبلی حاصل کی ۔ نهایت پر میر گار او ر لااہر تھے ۔خلفا امرا اور وزر راکی ہوج میں تصا کہ لکھے۔ بهت احیا کتے تھے ایک دیوان یادگار ر ی بمقام بغداد رگرا ہے عدم آباد ہو۔ مر محى نامر- آثار أويرس كى اند في بوكي كل عقد ماكسين (واقع ملك جزيه) خوبی میں براسے براسے شہروں کا مقابلہ کرتا ہیں وہیں ببیدا ہوس - انکے والد جو حمط سے کا کا م کے یس ماندوں کے لیے کھم نہیں چھوٹرا -یک بی بی ایک بنتی اور ایک بنتا یه اُس بھاری ترکر کے وارث ہوے ماں بچاری جب ننگ آگئی تو بیلے سے گھیرانے لگی -انھوں لی حالت زار اور آسکے دلَ چرانے کی کیفیت ویکھی

تو تکل مکرطسے ہونے ۔اور موصل پہوسکتے ہیاں کلام مجیہ اور قن ادب یڑھا ۔موصل سے بغداد آسکے اور المکیکہ ا دب کی خدمت میں حاصر ہوسے ۔ ابن امنا رہی ۔ ابن خشاب بابن الدمان وتغيره إكمالول كے فصلوركمال سے استفادہ کیا۔ علم حدیث بھی سیکھا۔ فاریخ التحصیل ہوکر پھر موصل 7 کئے اور پڑھا نا شروع کیا ۔علم فوضا کی توت شہرت کو شہر در شہر سے نہوکنی اور جوت کج قر طلبا استح درس مین المنے لگے ابن ستوفی نے تا ریخ اربل میں انکا ذکران الفاظ سے کیا ہے - حامع فنوں اوب بجست کلام عرب - انکی وانشندی اور دیندا ری برسب کا اتفاق ہے اور علم ونضل پر سب کا اجماع· حدیث کا علم بہت وسیع تھا ۔اپنی ذات کو کلام مجید اور ادب کے سارے شعبوں کی تعلیم کے لیے وقف اردیا تھا ۔شعرخوب کتے تھے ۔ ابو انعلا ملعرے کے زیادہ منتقد تھے اور اُتھین کے طرز کا تتبع کرتے تھے ۔ نصیس علم سے فالغ ہوسے تو وطن یاد آیا اور ماکسین یجے ۔ بچلین میں وہاں سے نوگ کیکی کماکرتے سفے

، یہ عالم بنکر لوٹے تو اہل وطن نے آینے شہر کا فخر محمکر انکو نہایت خوشی سے لیا ۔ صبح کو یہ حام عباتے استهر میں سُناکہ ایک عورت اپنے بالا خانہ بہر اینے مہنشین سے کہ رہی تھی کہ تینے منا فلانے بیٹیا کیکنی آیا ہے یہ اپنا نام بگڑا ہوا مشکر بگڑھ گئے ور کینے گئے کہ جمال میرانام ابگاڑا ماسے وہاں یں علىم سكتا اور فورًا كوسل كو علدسي - اخير عمرين شام کی پاک سرزیں کا سفرکیا ۔ بیت القدس کے کے دہاں سے حلب اور طلب سے موصل ۔ رمضان سنام یں موصل آئے تھے شوال میں وصال ہوگیا - اور اپنے اُساد ابن الدیان کے سیو یس اسووہ ہوسے نا قداری محدیث - ابو برکنیت محدنام - ناقدار کے رہنے دائے تھے لڑکین ہیں بغداد آکئے اور علم عاصل کیا ۔ فن حدیث میں متاز تھے ۔ فن رحال اور خفظ جدیث بین اینے زبانہ میں کیتا اور معتمد علير ان ك ين حدد بين وفات يا ي - أكن صاجزادی عبیبر کابل باپ کی کابل بنٹی فن حدیث

المم وقت اور الي عمارين علو روايت ور سیدالشفرا کے لقب اسے ممتاز صنبلی مذہب عابد تق موهد من منات بای -کمال الدین رعلی نام نسبًا عباسی - مصر کے افتار یتھے اور فن تراکت میں کا مل ادر یا دکتار سلفت اسی و حبر ے تیخ القرالقب بایا الم ویمیاطی فن قرارت یس ا کے شاگرد ہیں ساتوں قرامتیں امام معدوح نے اقلیر سے حاصل کی تھیں - ۹۸ برس کی عمر یں اللقیم قاری جمال الدین - احد نام - فن قرأت کے امام اسحق عرا فی ۔ ابر اہیم نام ۔ ملک عراق فن قرارت کے امام انے سکیے ہیں 84 برس کم مستشده سي انقال

معیل این انگے مفسر سے - اصابہ میں مافظاین جر نے جاتجا انکے اقوال سے استشہاد کیا ہے۔ مزید حالات نہیں معلوم ہو سے - فقط۔ مان كالحاولي بجريس أتردوزبان كى بهترس تا يفات وتصانيعت كا و تقریبًا وه تهام مطبوعات بھے ہیں جوجدید د ور میں بطبع ہوئی ہیں اور جن سب کاکمیں اوراکی ہی جگ_{یہ} وسستنیاب ہونا مشکل ہے۔ آب ان کتابول کی فراہمی کی رخمتول سے بچنا دیا ہمتے ہیں تو بہشہرالیں کتابوں کی خریداری کیلئے براہ راست ہم سے خط کتابت کیجے وہ مانی ۔

واتعات جاركارل درليكائل پر 16 A A J SELECTION THE

CALL No.	ACC. NO. H. Yr
AUTHOR	119 Auto 112 Al Car
TITLE	- Slassinglie
AR STAN	THE THE
THE BC	Date No. 7 1



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.

above.

2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due